

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРОЛЕТАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
Белгородской области

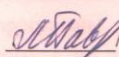
Рассмотрена:

Согласована:

Утверждена  
приказом по школе № 427  
от 01.08.21 года

на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов

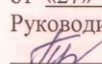
Заместитель директора

 Павленко М. Ю./

Директор ОГБОУ  
«Пролетарская СОШ №1»

Протокол № 1  
от «27» 08. 2021 г.

« 27 » августа 2021 г.

Руководитель МО  
 /Гулая Л. В./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности

**«Смотрю на мир глазами художника»**  
на уровне НОО для 1-4 классов

Уровень обучения – базовый  
Год разработки - 2021

Состав рабочей группы:  
Осипова К.Н.  
Попова Е.А.  
Провоторова И.Н.

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ШКОЛЫ  
ПРОТОКОЛ №1  
ОТ 30.08.2021 ГОДА

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **«Ученик научится»**

#### **Личностные результаты:**

эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с

опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

### **Предметные результаты:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

### **«Ученик получит возможность научиться»**

#### **Личностные результаты:**

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

### **Метапредметные результаты:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  
высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги);
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

### **Предметные результаты:**

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

### **Учебно-тематический план**

№ П/п	Темы	1 год	2 год
----------	------	-------	-------

1	Живопись	10	11
2	Графика	9	10
3	Скульптура	3	3
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	3	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1
	Итого	33	34

### Содержание курса

#### 1 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организа
<p><b>Живопись</b></p> <p>Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета и зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</p>	<p>освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.</p>	<p>творческие з нестандартных таких, как – занятия – путеше занятия - турнир встреча, занятия</p>
<p><b>Графика</b></p> <p>Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линий, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике, ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых. Тканей.</p>	<p>творческие з нестандартных таких, как – занятия – путеше занятия - турнир встреча, занятия</p>
<p><b>Скульптура</b></p> <p>Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Работа с трёхмерным изображением с материалом</p>	<p>лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>	<p>творческие з нестандартных таких, как – занятия – путеше занятия - турнир встреча, занятия</p>
<p><b>Аппликация</b></p> <p>Работа с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.</p>	<p>изучение выразительности готовых световых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).</p>	<p>творческие з нестандартных таких, как – занятия – путеше занятия - турнир встреча, занятия</p>
<p><b>Работа с природными материалами</b></p> <p>В качестве природных материалов используются</p>	<p><b>Практическая работа:</b> изображение пейзажей,</p>	<p>творческие зад объединенных с</p>

выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.	предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.	занятия – путешествия занятия - турниры
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b> Школьники вспоминают темы, изученные в течении года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. В процессе обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.	Оформление тв. Работ, что такое паспарту., как оформить выставку.	показ достижений на фоне выставок, общешкольных
<b>Бумажная пластика</b> Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склейвание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.	<b>Практическая работа:</b> изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.	творческие задания объединенных занятий – путешествия занятия - турниры

2 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организации
<b>живопись</b> Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения него ахроматической шкалой( насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.	<b>Практическая работа:</b> изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.	творческие задания объединенных занятий – путешествия занятия - турниры
<b>Графика</b> Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластических, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.	<b>Практическая работа:</b> изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.	творческие задания объединенных занятий – путешествия занятия - турниры
<b>Скульптура</b> <b>Практическая работа:</b> Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание, и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.	<b>Практическая работа:</b> лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.	творческие задания объединенных занятий – путешествия занятия - турниры

<b>Аппликация:</b> Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получение симметрических форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.	<b>Практическая работа:</b> изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.	творческие задания объединенных занятий – путешествие занятия - турнир
<b>Работа с природными материалами</b> Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян ит.д.	<b>Практическая работа:</b> изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).	творческие задания объединенных занятий – путешествие занятия - турнир
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b> При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.		показ достижений на фоне выставок, общешкольных
<b>Бумажная пластика</b> Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.	<b>Практическая работа:</b> изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.	творческие задания объединенных занятий – путешествие занятия - турнир

3 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организации
<b>живопись.</b> Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ароматическим рядом.	<b>Практическая работа:</b> изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.	творческие задания объединенных занятий – путешествие сюрприз, зачет
<b>графика</b> Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.) Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.	<b>Практическая работа:</b> изображение рыб насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей	творческие задания объединенных занятий – путешествие сюрприз, зачет
<b>Скульптура</b> Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).	<b>Практическая работа:</b> лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.	творческие задания объединенных занятий – путешествие сюрприз, зачет
<b>Аппликация</b> Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на	<b>Практическая работа:</b> изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.	творческие задания объединенных

создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.		занятия – п сюрприз, зан
<b>Работа с природными материалами</b> Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере так и в декоративной.	Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.	творческие з объединенн занятия – п сюрприз, зан
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b> Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут, высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии.	закрепление новых знаний, полученных за год. В этом году необходимо уделить не менее 2 часов на данную практику.	показ дости фоне выстав общешкольн
<b>Бумажная пластика</b> Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.	<b>Практическая работа:</b> создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).	творческие з объединенн занятия – п сюрприз, зан

4 год обучения

содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организа
<b>живопись</b> Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветом. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.	<b>Практическая работа:</b> изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, объектов, персонажей, природных сказочных	творческие зад объединенных с занятия – путеш занятия - турнир
<b>графика</b> Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраст. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.	Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.	творческие зад объединенных с занятия – путеш занятия - турнир
<b>Скульптура</b> Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства	<b>Практическая работа:</b> нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.	творческие зад объединенных с занятия – путеш занятия - турнир



пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.		
<b>Аппликация</b> Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новыми приёмами использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры.	Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.	творческие задания объединённых занятий – путешествия – занятия - турниры
<b>Работа с природными материалами</b> Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном курсе картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.	<i>Практическая работа:</i> оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.	творческие задания объединённых занятий – путешествия – занятия - турниры
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b> Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.	в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.	показ достижений на фоне выставок, общешкольных
<b>Бумажная пластика</b> Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.	<b>Практическая работа:</b> создание образов танцующих фигур, фигур в движении.	творческие задания объединённых занятий – путешествия – занятия - турниры

### Диагностика развития творческих способностей

- проведение занятий в форме соревнований, викторин, КВН, развлекательных шоу-программ
- творческие отчеты в форме конкурсов актерского мастерства, конкурсов по гримерному искусству, проведение мини - концертов;
- творческие задания и упражнения по основам экранной культуры
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня по данному направлению деятельности
- проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия, занятия – драматизация, занятия - дискуссия, занятия - отчет.