

МОУ «Пролетарская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

Рассмотрено:

на заседании методического
объединения классных
руководителей

Протокол № 6
от 21 июля 2018 г.
Щетинина Т.Н.

Согласовано:

заместитель директора
школы
Якименко Н.Ю.
августа 2018 г

Утверждено:

приказом по школе № 517
от « 31 » августа 2018 г.

Директор МОУ
«Пролетарская средняя
общеобразовательная
школа №1»
С.А. Пустоварова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

« Народный костюм Белгородчины»

**на уровень основного общего образования
для 5-8 классов**

**Уровень обучения – базовый
Год разработки – 2018**

Состав рабочей группы:

Гончарова Людмила Сергеевна

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ШКОЛЫ
ПРОТОКОЛ № 1
от « 31 » августа 2018 года

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностным результатом внеурочной деятельности «Народный костюм Белгородчины» в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Важнейшие личностные результаты внеурочной деятельности:

– ценностные ориентации выпускников основной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции:

- гуманистические и демократические ценностные ориентации, готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и производственной деятельности;
- осознание себя как члена общества на глобальном, региональном и локальном уровнях;
- осознание важности экологического дизайна;
- осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;
- гармонично развитые социальные чувства и качества;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни своей страны, толерантность;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;

– образовательные результаты – овладение на уровне общего образования законченной системы знаний и умений по проектированию одежды и навыками их применения в различных жизненных ситуациях.

Средством развития личностных результатов служит учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, нацеленные на понимание собственной деятельности и сформированных личностных качеств:

– умение формулировать своё отношение к актуальным проблемным ситуациям;

- умение толерантно определять своё отношение к разным народам;
- умение использовать знания по стилистике костюма для адаптации и созидательной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Народный костюм Белгородчины» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты:
 - самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
 - выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
 - составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
 - подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель;
 - работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер);
 - планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
 - работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет);
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий.
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

организация своей жизни в соответствии с общественно значимыми представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, ценностях бытия и культуры, социального взаимодействия;

умения ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать решения.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– формирование и развитие посредством знания о моделировании и художественном оформлении одежды, познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

– умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий:

анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия;

давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;

осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;

обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

создавать модели с выделением существенных характеристик объекта, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков;

преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата;

понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмы слушания;

самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;

уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

Средством формирования познавательных УУД служат учебный материал и прежде всего продуктивные задания учебника, нацеленные на:

осознание роли костюма как визитной карточки народа, этноса, конкретной социальной группы людей;

освоение системы знаний о природе, населении и его отдельных регионах, на основе которых формируется знания и мышление учащихся;

Коммуникативные УУД:

отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;

в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Средством формирования коммуникативных УУД служат технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и организация работы в малых группах, а также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения курса «Народный костюм Белгородчины» являются следующие умения:

1. Осознание роли костюма в познании окружающего мира:

- объяснять результаты выдающихся проектов и открытий моде прошлого.

освоение системы стилистических знаний о дизайне одежды:

- составлять характеристику стилевого решения костюма в соответствии с закономерностями композиции костюма;
- выявлять взаимосвязь в прогнозировании моды;
- объяснять явление моды как социальной и психологической феномен;
- определять социальные особенности закономерности развития моды;
- устанавливать связь между причинными закономерностями развития моды;
- выделять природные и социальные причины возникновения экологических проблем на глобальном, региональном и локальном уровнях.

Использование знаний и умений:

- анализировать и оценивать информацию;
- находить и анализировать в различных источниках информацию, необходимую для объяснения социальных явлений, экологических проблем в обществе.

2. Использование периодической литературы, интернета. Использование специальной литературы по проектированию одежды.

- различать стили в современной одежде;
- выделять, описывать и объяснять композицию костюма, понимание смысла собственной действительности:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс (34 часа)

Русский народный костюм (4 часа)

Теоретические сведения. Русский костюм как уникальное достояние народной культуры. История русского народного костюма. Особенности национальной одежды в России. Составные части костюма. Ткани для костюма. Разнообразие народных костюмов России в зависимости от географического положения.

Народная одежда Белгородчины. Виды, составные части, используемые материалы, технология изготовления одежды.

Практическая деятельность. Экскурсия в краеведческий музей (музей этнографии, школьный музей).

Изучение лучших работ мастеров декоративно - прикладного искусства родного края.

Из истории возникновения передника.

Национальные особенности (1 час)

Теоретические сведения. Историческая справка. Национальные особенности в русском и в Белгородском костюме. Способы ношения передника в разных регионах страны и в Белгородской области.

Назначение передников, типы передников (1 час)

Теоретические сведения. Назначение передника. Классификация передников по конструкции. Туникообразные передники, передники с рукавами, в виде полотна.

Практическая деятельность. Определение типа передника по конструкции.

Способы декорирования передников лентами (1 час)

Теоретические сведения. Декорирование передника прошивами, лентами, полосками кумача, тканями.

Практическая деятельность. Изготовление образца декорирования в выбранной технике.

Способы декорирования передников вышивкой (4 часа)

Теоретические сведения. Декорирование передника вышивкой. Виды вышивки. Значение элементов орнамента.

Практическая деятельность. Изготовление образца декорирования вышивкой.

Передник «завеска». Схема кроя (1 час).

Теоретические сведения. Места ношения передника. Образцы готовых передников. Схема кроя традиционного передника. Мерки.

Практическая деятельность. Снятие мерок.

Технологическая последовательность изготовления передника (1 час).

Теоретические сведения. Работа с технологической картой. Дизайн спецификация. Изучение элементов передника, применение швов.

Практическая деятельность. Работа с технологической картой.

Раскрой передника (1 час).

Теоретические сведения. Декатировка натуральных тканей, ее способы. Раскрой передника. Прибавки ткани на швы.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Подготовка деталей кроя к обработке (1 час).

Теоретические сведения. Перенос линий на симметричную сторону. Промётывание центральных линий.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Изготовление и отделка передника (16 часов).

Теоретические сведения. Изготовление передника. Обработка краевых и соединительных швов. Соединение основной детали с поясом. Отделка изделия вышивкой или лентами. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практическая деятельность: Изготовление передника. Изготовление отделочных элементов. Работа с тканью и декорирующими материалами.

Передник «запон» - паспорт женщины (1 час).

Теоретические сведения. Значение ряда элементов и символов декорирования передника. Чтение статуса женщины по отделке передника. Их применение и сочетание.

Практическая деятельность. Работа с картинками. Чтение рисунков.

Место передника в современной одежде. Демонстрация выполненных работ (1 час).

Теоретические сведения. Использование фартука в современной жизни. Его смысловое значение и практическое применение. Организация показа готовых передников.

Практическая деятельность. Демонстрация готовых передников.

6 класс (34 часа)

Рубаха в костюме Белгородской области. Из истории возникновения рубахи. Национальные особенности (1 час)

Теоретические сведения. Историческая справка. Национальные особенности в русском и Белгородском костюме. Особенности ношения рубахи в сарафанном и поневном комплексе Белгородской области. Элементы рубахи в современном костюме.

Особенности повседневной, обрядовой и праздничной одежды (1 час)

Теоретические сведения. Сходства и отличия повседневной, праздничной и обрядовой одежды. Элементы костюма.

Практическая деятельность. Прорисовка эскизов повседневной, праздничной и обрядовой одежды.

Назначение рубахи, её типы (1 час)

Теоретические сведения. Назначение рубахи. Женская поликовая и бесполиковая рубаха, рубаха с косыми поликами. Туникообразная женская рубаха. Рубаха с цельными рукавами. Женская рубаха на кокетке. Мужская поликовая и туникообразная рубаха.

Практическая деятельность. Определение типов рубах.

Сходство и отличие женской, мужской и детской рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Сходство и отличие женской, мужской и детской рубахи по конструкции и видам отделки.

Практическая деятельность. Прорисовка эскизов рубахи своего района с выбором типа рубахи.

Конструктивные особенности и схемы кроя женской рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Особенности конструкции рубахи. Определение конструкции поликов, рукавов и стана.

Практическая деятельность. Работа с эскизами различного типа рубах.

Снятие мерок для построения чертежа рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Снятие мерок с фигуры. Прибавки на свободное облегание.

Практическая деятельность. Снятие мерок с фигуры.

Построение чертежа рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Построение чертежа рубахи выбранного типа. Последовательность построения.

Практическая деятельность. Построение чертежа рубахи.

Технологическая последовательность изготовления рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Технологическая последовательность изготовления девичьей рубахи. Обработка краевых и соединительных швов. Дизайн спецификация. Последовательность обработки. Расчет ткани на рубаху. Декатировка натуральных тканей.

Практическая деятельность. Работа с технологической картой.

Раскрой рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Раскладка выкройки на ткани. Припуски ткани на швы. Правила кроя.

Практическая деятельность. Раскрой рубахи.

Изготовление поликовой рубахи для девочки (22 часа)

Теоретические сведения. Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий кроя на симметричные детали. Прокладывание вспомогательных линий. Технологии обработки рубахи в народном костюме. Способы декорирования рубахи. Декорирование вышивкой. Территориальные особенности орнаментов, их значение. Декорирование вышивкой поликов, вставки.

Практическая деятельность. Изготовление поликовой рубахи. Соединение деталей кроя. Проведение первой примерки, устранение дефектов. Обработка краевых швов. Влажно-тепловая обработка готового изделия. Декорирование вышивкой оплечья рубахи.

Стилистические особенности единства элементов Белгородского костюма (1 час)

Теоретические сведения. Создание единого образа из элементов костюма: рубаха и передника. Подбор отделки в едином стиле.

Практическая деятельность. Прорисовка эскизов рубахи и передника своего района.

Место рубахи в современной одежде. (1 час)

Теоретические сведения. Использование конструкции рубахи в современном костюме. Интеграция элементов поликовой рубахи в современный повседневный костюм.

Демонстрация выполненных работ (1 час)

Теоретические сведения. Организация показа выполненных изделий.

Практическая деятельность. Дефиле в готовых рубахах с понёвой, передником и поясом.

7 класс (34 часа)

Поясная одежда Белгородской области. Из истории возникновения юбки (понёва). Национальные особенности (1 час).

Теоретические сведения. Историческая справка. Национальные особенности в русском и в Белгородском костюме. Способы ношения понёвы в разных регионах страны и в Белгородской области.

Назначение юбки, понёвы, её типы (1 час).

Теоретические сведения. Назначение понёвы. Запaska. Плахта. Дерга. Классификация по конструкции: распашная и глухая.

Практическая деятельность. Работа с картинками, определение конструкции понёвы.

Сходство и отличие понёвы и юбки. Распространение юбки на территории Белгородской области (1 час).

Теоретические сведения. Элементы понёвы. Гашник. «Загашник». Элементы понёвы в современной юбке. Особенности ношения понёвы в районах белгородской области.

Конструктивные особенности и схемы кроя понёвы(1 час).

Теоретические сведения. Схема кроя понёвы белгородской области (распашная или глухая). Мерки.

Практическая деятельность. Снятие мерок для построения схемы кроя.

Технологическая последовательность изготовления понёвы (1 час).

Теоретические сведения. Работа с технологической картой. Дизайн спецификация. Изучение элементов понёвы, применение краевых и соединительных швов.

Практическая деятельность. Работа с технологической картой.

Раскрой понёвы (1 час).

Теоретические сведения. Декатировка натуральных тканей, ее способы. Раскрой понёвы. Прибавки ткани на швы.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Подготовка деталей кроя к обработке (1 час).

Теоретические сведения. Перенос линий на симметричную сторону. Прометывание вспомогательных линий.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Изготовление понёвы (18 часов).

Теоретические сведения. Обработка краевых и соединительных швов. Соединение деталей с поясом. Отделка изделия тесьмой и лентами. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практическая деятельность. Работа с тканью и декорирующими материалами.

Особенности пояса. Технологические возможности изготовления различных поясов (1 час).

Теоретические сведения. Значение пояса в русском костюме. Способы ношения пояса. Пояс в современном костюме. Технологии изготовления поясов. Материалы и инструменты.

Практическая деятельность. Способы ношения поясов.

Изготовление плетеного пояса к понёве (5 часов).

Теоретические сведения. Выбор пряжи для плетеного пояса. Значение и выбор цвета нитей. Плетение пояса на бердышке, на дощечках, дерганьем (по выбору).

Практическая деятельность. Плетение пояса.

Стилистические особенности единства фартука и понёвы в костюме. (1 час).

Теоретические сведения. Создание единого образа из элементов костюма: понёва, пояс, передник. Подбор отделки, украс, обуви.

Практическая деятельность. Работа с картинками, рисование эскизов.

Место понёвы в современной одежде (1 час).

Теоретические сведения. Использование понёвы в современной жизни. Его смысловое значение и практическое применение.

Демонстрация выполненных работ (1 час).

Теоретические сведения. Организация показа выполненных изделий.

Практическая деятельность. Дефиле в готовых понёвах, с передником и поясом.

8 класс (34 часа)

Русский народный костюм (4 часа)

Теоретические сведения. Символика цвета в русском народном костюме. Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции.

Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Гармонические цветовые композиции. Основные цвета Белгородского народного костюма.

Декоративная отделка русского народного костюма. Различные виды декоративно-прикладного искусства и использование их при выполнении костюма. Виды рукоделия Белгородчины (ткачество, вышивка, кружевоплетение и др.). Особенности декоративной отделки народного костюма Белгородской области.

Вышивка в народной одежде. Материалы и инструменты для вышивания, правила безопасной работы. Приёмы подготовки ткани к вышивке. Технология выполнения вышивки.

Русский народный костюм как важная составляющая современного костюма. Стилистические особенности единства элементов Белгородского костюма.

Практическая деятельность. Экскурсия в краеведческий музей (музей этнографии, школьный музей).

Изучение лучших работ мастеров декоративно - прикладного искусства родного края. Создание коллекции народных костюмов разных регионов России. Зарисовка и фотографирование наиболее интересных образцов рукоделия. Зарисовка природных мотивов, их стилизация. Создание композиции, орнамента. Зарисовка или создание с помощью ПК народного костюма своего края, района, села. Создание рисунка для вышивки. Подбор материалов и инструментов для вышивания. Выполнение образцов вышивки.

Женский сарафан в русском народном костюме. Технология изготовления косоклинного сарафана (14 часов)

Теоретические сведения. Сарафан в костюме Белгородской области. История появления сарафана. Национальные особенности сарафанного комплекса. Особенности повседневной, обрядовой и праздничной одежды. Подбор тканей для сарафана. Назначение сарафана, его типы. Территориальные отличия сарафанов. Возрастные особенности и отличия сарафанов. Конструктивные особенности и схемы кроя косоклинного сарафана.

Практическая деятельность. Снятие мерок для построения чертежа сарафана. Построение чертежа сарафана. Раскрой сарафана. Подготовка деталей кроя к обработке. Изготовление косоклинного сарафана. Декорирование сарафана лентами и тесьмой. Демонстрация готового изделия.

Головной убор в русском народном костюме (3 часа)

Теоретические сведения. Головной убор, как одна из самых интересных и загадочных составляющих народного костюма. История, виды головных уборов. Используемые материалы и технологии изготовления.

Головной убор как неотъемлемая часть костюма Белгородской области. Типы головных уборов.

Платок. Исторические, национальные, возрастные особенности ношения платка.

Практическая деятельность. Зарисовка или создание с помощью ПК головного убора своего края, района, села. Изготовление народного головного убора.

Украшения в русском народном костюме (3 часа)

Теоретические сведения. Роль и значение украшений в народном костюме. История. Виды, материалы, инструменты, возможности изготовления.

Украшения в народном костюме Белгородской области

Практическая деятельность. Зарисовка или создание с помощью ПК украшения. Изготовление грибатки, бус, монисто, или др.

Творческий проект «Народный костюм Белгородчины» (10 часов)

Теоретические сведения. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части творческого проекта по изготовлению народного костюма.

Практическая деятельность. Выполнение творческого проекта по изготовлению русского народного костюма. Защита проекта. Оформление выставки творческих работ.

Варианты творческих проектов. «Народный костюм Белгородской области», «Народный костюм Шебекинского района», «Народный костюм Прохоровского района», «Народный костюм сёл Подольхи и Сагайдачное» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего
5 КЛАСС		
1.	Русский народный костюм	4
	1.1. Русский костюм как уникальное достояние народной культуры	1
	1.2. Экскурсия в музей	1
	1.3. Особенности народных костюмов разных регионов России	1
	1.4. Народная одежда Белгородчины	1
2.	Из истории возникновения передника. Национальные особенности передников	1
3.	Передник – предмет русского народного костюма	1
4.	Назначение передника, его типы	1
5.	Способы декорирования передников лентами	1
6.	Способы декорирования передников вышивкой	4
7.	Передник «завеска». Схема кроя	1
8.	Технологическая последовательность изготовления передника	1
9.	Раскрой передника	1
10.	Подготовка деталей кроя к обработке	1
11.	Изготовление и отделка передника	16
12.	Передник «запон» - паспорт женщины	1
13.	Место передника в современной одежде. Демонстрация выполненных работ	1
	Всего:	34
6 КЛАСС		
1.	Рубаха в костюме Белгородской области. Из истории возникновения рубахи	1
2.	Особенности повседневной, обрядовой и праздничной рубахи	1
3.	Назначение рубахи, её типы	1
4.	Сходство и отличие женской, мужской и детской рубахи	1
5.	Конструктивные особенности и схемы кроя женской рубахи	1

6.	Снятие мерок для построения чертежа рубахи	1
7.	Построение чертежа рубахи	1
8.	Технологическая последовательность изготовления рубахи	1
9.	Раскрой рубахи	1
10.	Изготовление поликовой рубахи для девочки	22
	10.1. Способы декорирования рубахи. Декорирование вышивкой. Территориальные особенности орнаментов, их значение	3
	10.2. Декорирование вышивкой оплечья рубахи.	5
	10.3. Декорирование вышивкой поликов, вставки	6
	10.4. Подготовка рубахи к примерке	2
	10.5. Проведение примерки, устранение дефектов	3
	10.6. Изготовление изделия	2
	10.7. Влажно-тепловая обработка готового изделия	1
11.	Стилистические особенности единства элементов Белгородского костюма	1
12.	Место рубахи в современной одежде. Интеграция элементов поликовой рубахи в современный повседневный костюм	1
13.	Демонстрация выполненных работ	1
	Всего:	34
7 КЛАСС		
1.	Поясная одежда Белгородской области. Из истории возникновения юбки (понёва). Национальные особенности	1
2.	Назначение юбки, понёвы, её типы	1
3.	Сходство и отличие понёвы и юбки. Распространение юбки на территории Белгородской области	1
4.	Конструктивные особенности и схемы кроя понёвы	1
5.	Технологическая последовательность изготовления понёвы	1
6.	Раскрой понёвы	1
7.	Подготовка деталей кроя к обработке	1
8.	Изготовление понёвы	18
9.	Особенности пояса. Технологические возможности изготовления различных поясов	1
10.	Изготовление плетеного пояса к понёве	5
11.	Стилистические особенности единства фартука и понёвы в костюме	1
12.	Место понёвы в современной одежде	1
13.	Демонстрация выполненных работ	1
	Всего:	34
8 КЛАСС		
1.	Русский народный костюм	4
	1.1. Символика цвета в русском народном костюме.	1
	1.2. Декоративная отделка русского народного костюма	2

	1.3. Русский народный костюм как важная составляющая современного костюма	1
2.	Женский сарафан в русском народном костюме. Технология изготовления косоклинного сарафана	14
	2.1. Сарафан в костюме Белгородской области. Из истории возникновения сарафана. Национальные особенности	1
	2.2. Особенности повседневной, обрядовой и праздничной одежды. Подбор тканей для сарафана	1
	2.3. Назначение сарафана, его типы. Территориальные отличия сарафанов. Возрастные особенности и отличия сарафанов	1
	2.4. Конструктивные особенности и схемы кроя косоклинного сарафана	1
	2.5. Снятие мерок для построения чертежа сарафана. Построение чертежа сарафана	1
	2.6. Раскрой сарафана. Подготовка деталей кроя к обработке	1
	2.7. Изготовление косоклинного сарафана для девочки	7
	2.8. Способы декорирования сарафанов. Декорирование лентами и тесьмой. Территориальные особенности отделки, их значение	1
3.	Головной убор в русском народном костюме	3
	3.1. Головной убор, как одна из самых интересных и загадочных составляющих народного костюма	1
	3.2. Головной убор, как неотъемлемая часть костюма Белгородской области. Типы головных уборов	1
	3.3. Платок. Исторические, национальные, возрастные особенности ношения платка	1
4.	Украшения в русском народном костюме	3
	4.1. Роль и значение украшений в народном костюме. Материалы, инструменты, возможности изготовления	1
	4.2. Украшения в народном костюме Белгородской области	2
5.	Творческий проект «Народный костюм Белгородчины»	10
	Всего:	34
	ИТОГО	136