
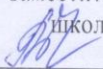


МОУ «Пролетарская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

Рассмотрена:
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла


Протокол № 12
от «20» июня 2016 г.
Руководитель МО
 /Позняк Ф.В./

Согласована:

Заместитель директора
школы по УВР
 /Грибова Р. Н./

« 30 » августа
2016 г.

Утверждена
приказом по школе № 430
от «30» августа 2016 года

Директор МОУ
«Пролетарская средняя
общеобразовательная
школа №1»
 /Фролова Е.И./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на уровне среднего образования
для 10 – 11 классов

Уровень обучения – базовый
Год разработки- 2016 г.

Состав рабочей группы: Артемьева Е. М., Грибова Р. Н.,
Леонова Н. И., Нерозина Н. В., Шевцова Е. П.

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ШКОЛЫ
ПРОТОКОЛ № 1
от 29 августа 2016 года

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать /понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный. ..», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: *«Как часто пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотносимость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в

характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема

трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо-теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалипсических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН

Повести «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З.

Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в

исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («*Апокалипсис нашего времени*» В.В. Розанова, «*Окаянные дни*» И.А. Бунина, «*Несвоевременные мысли*» М. Горького, «*Молитва о России*» И. Эренбурга, «*Плачи*» А.М. Ремизова, «*Голый год*» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («*Чапаев*» Д. Фурманова, «*Разгром*» А.Фадеева, «*Конармия*» И. Бабеля, «*Донские рассказы*» М. Шолохова, «*Сорок первый*» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «*Мы*» и А. Платонова «*Чевенгур*». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «*Двенадцать стульев*» и «*Золотой теленок*».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: *«Пугачев», «Анна Снегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Рассказ *«День Петра»*, роман *«Петр Первый»*.

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.

Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты

чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищу...*», «*В нем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская

проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа курса «Литература». Базовый уровень», 3 часа в неделю

10 класс

| № урока | Название раздела, темы | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). | 1 |
| Из литературы первой половины XIX века | | 12 |
| 2 | А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. | 1 |
| 3 | А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). | 1 |
| 4 | А.С.Пушкин. «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской лирики. | 1 |
| 5 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской петербургской повести. | 1 |
| 6 | М.Ю.Лермонтов. «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»). Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 7 | М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я | 1 |

| | | |
|--|--|----|
| | на дороге...» и др. по выбору. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованность высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. | |
| 8 | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. | 1 |
| 9 | Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. | 1 |
| 10 | Н.В.Гоголь «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 1 |
| 11 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | 1 |
| 12 | Н.В.Гоголь «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 1 |
| 13 | Н.В.Гоголь «Нос». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | 1 |
| Литература второй половины XIX века | | 94 |
| 14 | Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Разногласия между либеральным и революционным демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860 годов. | 1 |
| 15 | Введение. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. | 1 |
| 16 | А.Н.Островский «Свои люди - сочтёмся!» Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. | 1 |
| 17 | А. Н. Островский «Свои люди - сочтёмся!». Большова, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». | 1 |
| 18 | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 1 |
| 19 | Трагедия совести и её разрешение в пьесе «Гроза». | 1 |
| 20 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 1 |
| 21 | «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев) | 1 |
| 22 | Вн. чт. А.Н.Островский «Бесприданница» | 1 |
| 23 | Р /Р. Подготовка к написанию классного сочинения по пьесе | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | А.Н.Островского «Гроза». | |
| 24 | Р/Р. Написание классного сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза». | 1 |
| 25 | И.А.Гончаров «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни | 1 |
| 26 | И.А.Гончаров «Обломов». Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) | 1 |
| 27 | И.А.Гончаров «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1 |
| 28 | И.А.Гончаров «Обломов». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 1 |
| 29 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | 1 |
| 30 | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов». | 1 |
| 31 | И.С.Тургенев «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору. | 1 |
| 32 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. | 1 |
| 33 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 34 | Базаров и Аркадий в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 35 | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | 1 |
| 36 | Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. | 1 |
| 37 | Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича) | 1 |
| 38 | Р/Р. Подготовка к написанию классного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 39 | Р/Р. Написание классного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 40 | «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | 1 |
| 41 | Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. | 1 |
| 42 | Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 43 | Н.А.Некрасов «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк». Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 1 |
| 44 | «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза, я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова- лирика. | 1 |
| 45 | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. | 1 |
| 46 | Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта - Оболдуева, князя Утятинина и др.) в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 47 | Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 48 | Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 49 | Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.) в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и её решение в произведении. | 1 |
| 50 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 51 | Ф.И.Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...». «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. | 1 |
| 52 | Ф.И.Тютчев «Природа-сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...». Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | 1 |
| 53 | Ф.И.Тютчев «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. | 1 |
| 54 | А.А.Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. | 1 |
| 55 | А.А.Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...». Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. | 1 |
| 56 | А.А.Фет «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | ладью живую...» и др. по выбору. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. | |
| 57 | Н.С.Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.С.Лескова к созданию «монографий» народных типов. | 1 |
| 58 | Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. | 1 |
| 59 | Н.С.Лесков «Очарованный странник». Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. | 1 |
| 60 | Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». | 1 |
| 61 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 62 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве». Приёмы сатирического воссоздания действительности (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) | 1 |
| 63 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Богатырь». Приёмы сатирического воссоздания действительности (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) | 1 |
| 64 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. | 1 |
| 65 | Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки «Орёл-меценат», «Вяленая рыба», «»Либерал» (по выбору) | 1 |
| 66 | Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки «Орёл-меценат», «Вяленая рыба», «»Либерал» (по выбору) | 1 |
| 67 | А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...». Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. | 1 |
| 68 | А.К.Толстой «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. | 1 |
| 69 | Р/Р. Письменная работа по лирике А.К.Толстого | 1 |
| 70 | Л.Н.Толстой «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность. Переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. | 1 |
| 71 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 72 | Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» и любимых героев автора. | 1 |
| 73 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | 1 |
| 74 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | 1 |
| 75 | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). | 1 |
| 76 | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. | 1 |
| 77 | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 1 |
| 78 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | 1 |
| 79 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. | 1 |
| 80 | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | 1 |
| 81 | Значение романа-эпопеи Л.Т. Толстого для развития русской реалистической литературы. | 1 |
| 82 | Р/Р. Подготовка к написанию классного сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 1 |
| 83 | Р/Р. Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 1 |
| 84 | Л. Н. Толстой «Анна Каренина» (резерв). | 1 |
| 85 | Л. Н. Толстой «Анна Каренина» (резерв). | 1 |
| 86 | Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа М.Достоевского. | 1 |
| 87 | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 88 | Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 |
| 89 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 1 |
| 90 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). | 1 |
| 91 | Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. | 1 |
| 92 | Раскольников и «вечная Сонечка». | 1 |
| 93 | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 94 | А.П.Чехов «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | |
| 95 | А.П.Чехов «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. | 1 |
| 96 | Новаторство А.П.Чехова- драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. | 1 |
| 97 | Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. | 1 |
| 98 | Р/Р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.П.Чехова | 1 |
| 99 | Р/Р. Написание классного сочинения по творчеству А.П.Чехова | 1 |
| 100 | Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе (резерв). | 1 |
| 101 | Функции ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 1 |
| 102 | Подведение итогов года | 1 |

11 класс

| № урока | Название раздела, темы | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| 1 | Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. | 1 ч |
| 2 | Русская литература начала XX века «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. | 1 ч |
| 3 | Писатели - реалисты начала XX века И. А. Бунин Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. | 5 ч 1 ч |
| 4 | « <u>Антоновские яблоки</u> ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 ч |
| 5 | « <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 ч |
| 6 | « <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 ч |
| 7 | А.И. Куприн | 5 ч |

| | | |
|----|--|--------------------|
| | «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. красоты и духовной мощи свободного человека. | 1 ч |
| 8 | «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | 1 ч |
| 9 | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 ч |
| 10 | Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина. | 1 ч |
| 11 | Р. Р. Написание классного сочинения по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина. | 1 ч |
| 12 | М. Горький <u>Старуха Изергиль</u> . Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 5 ч 1 ч |
| 13 | Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в <u>повести «Фома Гордеев»</u> . | 1 ч |
| 14 | «Фома Гордеев». Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». | 1 ч |
| 15 | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. | 1 ч |
| 16 | «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Тестирование по творчеству И. Бунина, И. Куприна и М. Горького. | 1 ч |
| 17 | Р. Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Горького: «Спор героев о правде». | |
| 18 | Л.Н. Андреев <u>Рассказ «Иуда Искариот»</u> . «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. | 2 ч 1 ч |
| 19 | <u>Рассказ «Жизнь Василия Фивейского»</u> . Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. | 1 ч |
| 20 | У литературной карты России Обзор творчества <i>В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского</i> по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей. | 1 ч |
| 21 | Серебряный век русской поэзии Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). | 11 ч 1 ч |
| 22 | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. | 1 ч |
| 23 | Символизм и русские поэты-символисты Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. | 1 ч |
| 24 | В. Брюсов. <u>Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»</u> и др. по выбору. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1 ч |
| 25 | К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | 1 ч |
| 26 | А. А. Блок | 7 ч |

| | | |
|----|--|--------------------------|
| | Жизнь и судьба поэта. <u>Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. по выбору.</u> | 1 ч |
| 27 | Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме».</u> | 1 ч |
| 28 | Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. | 1 ч |
| 29 | <u>«На железной дороге», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.</u> Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 ч |
| 30 | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | 1 ч |
| 31 | Поэма <u>«Двенадцать».</u> Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 ч |
| 32 | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока. | 1 ч |
| 33 | Преодолевшие символизм. И. Ф. Анненский. <u>Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.</u> Внутренний драматизм и исповедальность лирики. | 1 ч 1 ч |
| 34 | Н. С. Гумилев. <u>Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.</u> Своеобразие лирических сюжетов. | |
| 35 | А. А. Ахматова. <u>Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью и др. по выбору.</u> Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 5 ч 1 ч |
| 36 | <u>«Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...» и др. по выбору.</u> Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. | 1 ч |
| 37 | <u>«Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.</u> Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 ч |
| 38 | <u>Поэма «Реквием».</u> Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 ч |
| 39 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 ч |
| 40 | М. И. Цветаева. <u>Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...» и др. по выбору.</u> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 3 ч 1 ч |
| 41 | <u>Стихотворения: «Молитва», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.</u> Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 ч |

| | | |
|----|---|------------|
| 42 | <u>Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», и др. по выбору. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой</u> | 1 ч |
| 43 | «Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве <u>А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.</u> | 1 ч 1 ч |
| 44 | У литературной карты России Обзор творчества <u>М. М. Пришвина</u> . Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Тестирование за 1 полугодие. | 1 ч 1 ч |
| 45 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. (<u>«Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Молитва о России» И Эренбурга и др.</u>) | 5 ч 1 ч |
| 46 | Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (<u>Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал» и др.</u>). | 1 ч |
| 47 | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (<u>«Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.</u>) | 1 ч |
| 48 | Развитие жанра антиутопии в романах <u>Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».</u> | 1 ч |
| 49 | Юмористическая проза 20-х годов. Сатира с философским подтекстом в романах <u>И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок»</u> | 1 ч |
| 50 | В. В. Маяковский. Стихотворения: <u>«А вы могли бы?..», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».</u> Тема поэта и толпы в ранней лирике. | 7 ч 1 ч |
| 51 | Стихотворения: <u>«Ночь», «Скрипка и немножко нервно...».</u> Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. | 1 ч |
| 52 | Стихотворения: <u>«О дряни», «Прозаседавшиеся».</u> Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 ч |
| 53 | Стихотворения: <u>«Лиличка», «Юбилейное».</u> Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 ч |
| 54 | Бунтарский пафос поэмы <u>«Облако в штанах»:</u> четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | 1 ч |
| | Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюблённый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (<u>«Про это».</u>). | 1 ч |
| 55 | Поэма <u>«Во весь голос»</u> как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. | 1 ч |
| 56 | С. А. Есенин. Стихотворения: <u>«Той ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «В том краю, где желтая крапива...».</u> Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 7 ч 1 ч |

| | | |
|----|---|-------------------|
| | | |
| 57 | <u>Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Чую радуницу божью...», «Русь советская».</u> Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 ч |
| 58 | <u>Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Над темной прядью ...», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</u> Любовная тема в поэзии Есенина. | 1 ч |
| 59 | <u>Поэма «Пугачев».</u> Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе | 1 ч |
| 60 | Соотношение лирического и эпического начала в <u>поэме «Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика. | 1 ч |
| 61 | <u>Поэма «Анна Снегина».</u> Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. | |
| 62 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. | 6 ч 1 ч |
| 63 | Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений <u>П. Васильева</u> и <u>М. Исаковского</u> (символический образ России — Родины). Лирика <u>Б. Корнилова</u> , <u>Дм. Кедрина</u> , <u>М. Светлова</u> , <u>А. Жарова</u> . | 1 ч |
| 64 | Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда (<u>«Энергия» Ф. Гладкова</u> , <u>«Соть» Л. Леонова</u> , <u>«Гидроцентраль» М. Шагинян</u> , <u>«Время, вперед!» В. Катаева</u> , <u>«Люди из захолустья» А. Малышкина</u>). | 1 ч |
| 65 | Драматургия: <u>«Чужой ребенок» В. Шкваркина</u> , <u>«Таня» А. Арбузова</u> . | 1 ч |
| 66 | Вн. чт. Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба <u>Н. Клюева</u> и поэтов «крестьянской купницы». <u>Поэма А. Твардовского «Страна Муравия»</u> и роман <u>М. Шолохова «Поднятая целина»</u> . | 1 ч |
| 67 | Вн. чт. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм <u>И. Бунина</u> , <u>Б. Зайцева</u> , <u>И. Шмелева</u> . <u>«Парижская нота»</u> русской поэзии 30-х годов. Лирика <u>Г. Иванова</u> , <u>Б. Поплавского</u> , <u>Н. Оцупа</u> , <u>Д. Кнута</u> , <u>Л. Червинской</u> . | 1 ч |
| 68 | А. Н. Толстой. <u>Роман «Петр Первый».</u> Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | 2 ч 1 ч |
| 69 | <u>Роман «Петр Первый».</u> Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. | 1 ч |
| 70 | О. Мандельштам. <u>Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...».</u> Истоки поэтического мастерства. | 1 ч 1 ч |
| 71 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая | 8 ч |

| | | |
|----|---|------------|
| | широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». | 1 ч |
| 72 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. | 1 ч |
| 73 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 ч |
| 74 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 ч |
| 75 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. | 1 ч |
| 76 | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. | 1 ч |
| 77 | Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 ч |
| 78 | Р. Р. Написание классного сочинения по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 ч |
| 79 | У литературной карты России. Обзор творчества С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева – по выбору. | 1ч 1 ч |
| 80 | М. А. Булгаков. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. | 6 ч 1 ч |
| 81 | Роман «Белая гвардия». Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа | 1 ч |
| 82 | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 ч |
| 83 | Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. | 1 ч |
| 84 | Роман «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 ч |
| 85 | Роман «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. | 1 ч |
| 86 | Роман «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р. Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 ч |
| 87 | Б.Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». | 3 ч 1ч |

| | | |
|----|---|-------------------|
| | « <u>Определение поэзии</u> », « <u>Гефсиманский сад</u> ». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. | |
| 88 | Роман « <u>Доктор Живаго</u> ». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | 1 ч |
| 89 | Роман « <u>Доктор Живаго</u> ». Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. | 1 ч |
| 90 | А. Платонов. « <u>Сокровенный человек</u> ». Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. Тестирование по творчеству М. Шолохова и М. Булгакова. | 1 ч 1 ч |
| 91 | В. Набоков. Роман « <u>Машенька</u> ». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн | 1 ч 1 ч |
| 92 | Литература периода Великой Отечественной войны Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет</i> . Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. | 2 ч 1 ч |
| 93 | <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». <i>Проза о войне</i> . «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др. | 1 ч |
| 94 | А.Т. Твардовский Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я сам дознаюсь, дощусь...</i> », « <i>В чем хочешь человечество вины...</i> ». Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского.. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. | 2 ч 1 ч |
| 95 | Поэма « <u>По праву памяти</u> » как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. | 1 ч |
| 96 | Н.А.Заболоцкий Стихотворения « <i>Гроза идет</i> », « <i>Можжевельниковый куст</i> », « <i>Не</i> | 1 ч 1 ч |

| | | |
|-----|--|------------|
| | <i>позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики. | |
| 97 | В. М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе автора. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. | 1 ч 1 ч |
| 98 | Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Русский язык», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. | 1 ч 1 ч |
| 99 | В. П. Астафьев. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Натурфилософия автора. Человек и природа: единство и противопоставление. | 1 ч 1 ч |
| 100 | Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов <i>Проза с реалистической доминантой.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. | 3 ч 1 ч |
| 101 | <i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). | 1 ч |
| 102 | Ироническая поэзия 80—90-х годов. <i>И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.</i> Поэзия и судьба <i>И. Бродского</i> . Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. | 1 ч |

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать /понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.