

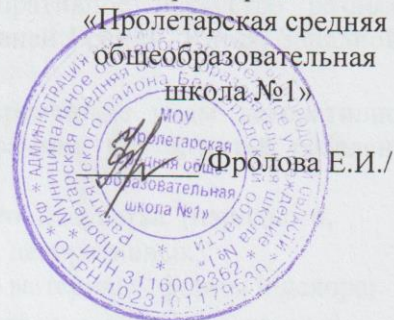
**МОУ «Пролетарская средняя общеобразовательная школа №1»  
Ракитянского района Белгородской области**

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения учителей  
культурно –эстетического  
цикла

Протокол № 6  
от «27 » июня 2016 года  
Руководитель МО  
Агаркова И.В./

Согласована  
Заместитель директора  
школы  
Грибова Р.Н./  
« 30 »августа 2016 года

Утверждена  
приказом по школе № 430  
от « 30 » августа 2016 года  
Директор МОУ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
на уровень основного общего образования  
для 5-8 классов**

Уровень обучения – базовый  
Год разработки – 2016

Состав рабочей группы:

**Гончарова Людмила Сергеевна**

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ШКОЛЫ  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «29» августа 2016 года

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны:

### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

### 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена,
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно
- анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их
- общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

#### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор - человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
**Человек и пространство. Пейзаж**  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж - большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **7 класс**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  
Мир, который создаёт человек.

**Художник - дизайн - архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква - строка - текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** **Объект и пространство** От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

## **Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

## **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

## **Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

## **Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.

## **Природа и архитектура**

Организация архитектурно ландшафтного пространства.

## **Ты - архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

### **Мой дом - мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

### **Мода, культура и ты**

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

### **8 класс**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** Эволюция изобразительных искусств и технологий

**Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография - новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография - искусство светописси.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник - режиссёр - оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство - зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

**Искусство- зритель- современность**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских «Изобразительное искусство». Учебник под редакцией Б.М.Неменского

№ П/П	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе
	<b>5 класс</b>	
<b>I</b>	<b>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</b>	<b>34</b>
1	«Древние корни народного искусства. Древняя Русь».	8
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	11
4	«Декоративное искусство в современном мире»	7
	<b>6 класс</b>	
<b>I</b>	<b>«Изобразительное искусство в жизни человека»</b>	<b>34</b>
1	«Виды изобразительного искусства и основа образного языка»	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	11
4	«Вглядываясь в человека. Портрет»	7
	<b>7 класс</b>	
<b>I</b>	<b>«Дизайн и архитектура в жизни человека»</b>	<b>34</b>
1	«Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»	8
2	«Художественный язык конструктивных искусств»	8
3	«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	11
4	«Образ человека и индивидуальное проектирование»	7
	<b>8 класс</b>	
	<b>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»</b>	<b>34</b>
5	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	8
6	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	8
7	«Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	12
8	«Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель»	6
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

