


МОУ «Пролетарская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области


Рассмотрена:

на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 12
от «20» июня 2016 г.

Руководитель МО
 /Позняк Ф.В./

Согласована:

Заместитель директора
школы по УВР
 /Грибова Р. Н./

« 30 » августа
2016 г.

Утверждена
приказом по школе № 430
от «30» августа 2016 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на уровне основного общего образования
для 5 – 9 классов

Уровень обучения – базовый
Год разработки- 2016

Состав рабочей группы: Артемьева Е. М., Грибова Р. Н.,
Леонова Н. И., Нерозина Н. В., Шевцова Е. П.

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ШКОЛЫ
ПРОТОКОЛ № 1
от 29 августа 2016 года

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая

и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка

и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома».

в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона

и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин

и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта

«Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. *«В ночном»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка задаваемых вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «*Масленица*».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Литературный Орел*». **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. **А.А.**

БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы

и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «*Стога. Сумерки*».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.
Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.
Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;
Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;
Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;
В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).
Из зарубежной литературы Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

А.М.Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».* **И.С. Никитин.** *«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».* **Ф.И. Тютчев.** *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*
Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька».*

А.П.Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А.Г.Алексин. *«Самый счастливый день».*

А.И.Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».* **Дж. Лондон.**
«Мексиканец».

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста».*

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы

создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».
Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.
Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».
В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии

о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек

и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет.», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край.», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковныероши».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре». А.К. Железняков.

«Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).
Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.
Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория

о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.
Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой...») «Во глубине сибирских руд...».

Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина

в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;

прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «*Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века*»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «*Оборона Севастополя*».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом.», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

- М.М. Зощенко. «Нервные люди»;
- А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;
- Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.
- Произведения русских поэтов XIX века о России
- Н.М. Языков. «Песня».
- И.С. Никитин. «Русь».
- А.Н. Майков. «Нива».
- А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору).. «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная»*, *«Каждый труд благослови, удача»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия *«По есенинским местам»*.

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературномызыкальный вечер или час в литературной гостиной *«Песни и романсы на стихи С.А. Есенина»*, вечер одного стихотворения

«Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Межцарская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А.Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»* ;

Б.А. Богатков. *«Повесть»*;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н.Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Заневка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Неразучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...» У.
Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).
Для домашнего чтения Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Ре-дедею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

А.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях» .

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. *Из устного народного творчества*

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла

в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго

ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь? »; час эстетического воспитания «Н.В.

Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И.

Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский.
«Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;
А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною»,
«Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя» ;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»;
И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.
Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода — по Руси»*.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной *«В.В.Маяковский — художник и актер»*.

Краеведение: *«Москва В. Маяковского»*. Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; М.М. Зощенко.

«Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.
Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».
М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату.*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.
Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.
Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:
А.Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; А.В.Хлебников. «Мне мало нужно...»;
Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;
М.В. Исаковский. «*Катюша*» ;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины.»;
М.А. Светлов. «*Веселая песня*» ;
А.А.Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;
В.С.Высоцкий. «*Я не люблю*» и др. В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:
А.Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;
Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;
М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;
К.М.Симонов. «Жди меня»;
П.Г.Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);
О.ФБерггольц. «Памяти защитников»;
М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;
Е.А.Евтушенко. «Свадьбы»;
Р.Г.Гамзатов. «Журавли» и др.
В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.
Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра. М.

СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны.».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).
Для домашнего чтения
Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад»

Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
Л.Н. Толстой. «Холстомер».
Из русской литературы XX века М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».
В. А.Есенин. «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво... »
А. Грин. «Бегущая по волнам».

В. П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском» .
Из зарубежной литературы
В.Гюго. «Девяносто третий год».

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной

и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.
Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.
Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.
А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.
Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие

и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета *«Мертвых душ»*; образ скупец в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; *«Мертвые души»* Гоголя и *«Божественная комедия»* Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма *«Мертвые души»* в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы

«Война и мир» и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А.П.Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыл», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. *«День Петра»*.

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».
 С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу.».
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов. «Родинка».
 А.Т.Твардовский. «Страна Муравия».
 А.И.Белов. «Привычное дело».
 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
 В.Г. Распутин. «Пожар».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УМК Г.С. Меркина «Литература. 5-9 классы. Базовый уровень», 5 класс - 3 часа в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю, 7 класс - 2 часа в неделю, 8 класс - 2 часа в неделю, 9 класс - 3 часа в неделю

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
5 КЛАСС		
ВВЕДЕНИЕ		
		1
1	Книга и её роль в духовной жизни человека.	1
ИЗ МИФОЛОГИИ		
		3
2	Рассказ о мифе и мифологии Античный миф. «Рождение Зевса»	1
3	Античный миф; происхождение мира и богов Миф «Олимп»	1
4	Одиссей на острове циклопов. Полифем. Образы Одиссея и Полифема	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		
		8
5	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки	1
6	Пословицы и поговорки /Вводная контрольная работа.	1
7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы.	1
8	Нравственная проблематика сказки. Добрая и злая сила в сказке	1
9	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной	1
10	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица»	1
11	Подготовка к написанию контрольного сочинения «Мой любимый сказочный герой»,	1
12	Написание контрольного сочинения «Мой любимый сказочный герой»	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
		3
13	Древнерусская литература. Из «Повести временных лет»	1
14	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
15	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
БАСНИ НАРОДОВ МИРА		
		1
16	Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописцах. Своеобразие басен	1
РУССКАЯ БАСНЯ		
		5
17	Русские басни. М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
18	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе Басни «Ворона и лисица», «Волк на псарне».	1

19	И.А. Крылов «Волк и ягненок», «Свинья под Дубом» Сатирическое и нравоучительное в басне	1
20	С. В. Михалков Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1
21	Русская басня в XX в.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
	А. С. ПУШКИН – 6 часов	6
22	А.С. Пушкин Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. А.С. Пушкин и книга. Пушкин и няня. Стихотворение «Няне».	1
23	Образ природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро»	1
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной»	1
25	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Литературная сказка и её отличие от фольклорной.	1
26	Подготовка к домашнему сочинению по сказке Пушкина «Сказка о мертвой царевне...»	1
27	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1
	ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	1
28	Поэзия XIX века о родной природе. М. Ю. Лермонтов, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	1
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	5
29	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта	1
30	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». История создания стихотворения.	1
31	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
32	Художественное богатство стихотворения «Бородино».	1
33	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Любовь к Родине, верность долгу.	1
	Н. В. ГОГОЛЬ	3
34	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и творчестве писателя	1
35	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение славянских преданий и легенд.	1
36	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1
	И. С. ТУРГЕНЕВ	7
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя	1
38	Рассказ И.С. Тургенева «Муму»	1
39	Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима.	1
40	Тематика, социально-нравственная проблематика рассказа.	1
41	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей»	1
42	И. С. Тургенев о языке. Стихотворения в прозе «Русский язык»	1
43	Тестирование по творчеству Тургенева	1
	Н. А. НЕКРАСОВ	5
44	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1
45	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее	1

	раскрытия	
46	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения	1
47	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины	1
48	Выразительное чтение наизусть стихотворений Некрасова. Н.А.	1
	Л. Н. ТОЛСТОЙ	5
49	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	1
50	Тема и основная проблема: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя в повести.	1
51	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1
52	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера. Подготовка к написанию контрольного сочинения	1
53	Написание контрольного классного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1
	А. П. ЧЕХОВ	4
54	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Книга в его жизни	1
55	Рассказ А. П. Чехова «Пересолил». Тема, приемы создания характеров и ситуаций.	1
56	Рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». Тема, приемы создания характеров и ситуаций.	1
57	Внеклассное чтение по рассказам А.П. Чехова	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
	И. А. БУНИН	4
58	Детские и юношеские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	1
59	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее раскрытия.	1
60	И.А. Бунин «В деревне». Слияние с природой, нравственно эмоциональное состояние персонажей.	1
61	И.А. Бунин «Подснежник». Выразительные средства создания образов	1
	Л. Н. АНДРЕЕВ	3
62	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	1
63	Рассказ «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
64	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа. Значение финала.	1
	А. И. КУПРИН	3
65	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе	1
66	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1
67	Внеклассное чтение. Рассказы Куприна	1
	А. А. БЛОК	2
68	Детские впечатления	1
	АА Блока Книга в жизни юного поэта. Блоковские места	1

69	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1
	Образная система стихотворений.	
70	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1
	С. А. ЕСЕНИН	3
71	С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Единство человека и природы.	1
72	С.А. Есенин «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
	Малая и большая Родина	
	А. П. ПЛАТОНОВ	2
73	А.П. Платонов Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка	1
74	А.П. Платонов Беды и радости, злое и доброе начало в мире. Рассказ «Цветок на земле»	1
	П.П. БАЖОВ	3
75	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1
76	Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1
77	Приемы создания художественного образа в сказе П.П. Бажова	1
	Н.Н.НОСОВ	3
78	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1
79	Рассказ Н. Носова «Три охотника». Тема, идея произведения	1
80	Рассказ Н. Носова «Три охотника». Система образов	1
	В.П. АСТАФЬЕВ	2
81	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Тема и идея рассказа..	1
82	Рассказ «Васюткино озеро. Цельность произведения. Глубина раскрытия образов.	1
	Е. И. НОСОВ – 3 часа	3
83	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе	1
84	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка	1
85	Написание контрольного классного сочинения «Отзыв о книге» Родная природа в произведениях писателей XX в.	1 3
86	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»	1
87	Р.Г. Гамзатов «Песня Соловья». В.И. Белов «Весенняя ночь»	1
88	В.Г. Распутин «Век живи — век люби»	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
	Д. ДЕФО	2
89	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе.	1
90	Роман «Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей	1
	Х. К. АНДЕРСЕН	2
91	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1
92	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1
	М. ТВЕН	3
93	М. Твен. Автобиография и автобиографические мотивы .	1
94	М. Твен «Приключения Тома Сойера»(отрывок): мир детства и мир взрослых	1
95	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома	1

	Сойера (анализ глав VII и VIII)	
	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	2
96	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе.	1
97	Повесть «Борьба за огонь». Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1
	Дж. ЛОНДОН	2
98	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления	1
99	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни	1
	А. ЛИНДГРЕН	2
100	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	1
101	А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1
102	Заключительный урок.	1

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
6 КЛАСС		
Введение		
		1
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства	1
Из греческой мифологии		
		3
2	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени	1
3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени	1
4	"Яблоки Гесперид". Стремление познать мир и реализовать свою мечту	1
Из устного народного творчества		
		3
5	Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности	1
6	Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	1
7	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
Из древнерусской литературы		
		4
8	"Сказание о белгородских колодцах"	
9	"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведениях истории Древней Руси	1
10	"Поучение Владимира Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы	1
11	"Поучение Владимира Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы	1
Из русской литературы XVIII века		
		2
М.В.Ломоносов		
		2
12	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и	1

	гражданина в поэзии.	
13	"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта	1
	Из русской литературы XIX века	52
	В.А. Жуковский	3
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1
15	Баллада "Светлана": фантастическое и реальное	1
16	В.А. Жуковский «Светлана». Художественная идея произведения	1
	А.С. Пушкин	12
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1
18	Жанр Элегии. "Деревня", «Редет облаков летучая гряда...»	1
19	«Зимнее утро», «Зимний вечер»	1
20	Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина <i>А.С. Пушкин.</i> «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.	1
21	А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел.	1
22	А.С.Пушкин "Дубровский".Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
23	А.С.Пушкин "Дубровский". Отец и сын; Дубровский и Маша Троекурова	1
24	А.С.Пушкин "Дубровский". Центральные персонажи	1
25	А.С.Пушкин "Дубровский". Дубровский и Маша Троекурова	1
26-27	Р.Р.Подготовка к написанию классного контрольного сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский» Написание классного контрольного сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	2
28	Анализ письменных работ	1
	М.Ю. Лермонтов	5
29	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
30	"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1
31	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости.	1
32	Стихотворение «Листок»	1
33	Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1
	Н.В. Гоголь	9
34	Повесть "Тарас Бульба". Тематика и проблематика История создания повести	1
35	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания.	1
36	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба». Лирическое и эпическое в содержании повести	1
37	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	1
38	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с героическим эпосом	1
39	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Своеобразие стиля	1
40	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного сочинения по повести	1
41	Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	
	Написание классного контрольного сочинения по повести Н. В.	

	Гоголя «Гарас Бульба»	
42	Анализ письменных работ	1
	И.С.Тургенев	
43	И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	1
44	И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг.	1
45	И.С.Тургенев "Бирюк". Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта.	1
46	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	1
47	Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждых дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	1
48	Н.А.Некрасов. Отношение автора к героям и событиям.	1
	Л. Н. Толстой	5
49	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1
50	Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	1
51	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1
52	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания»	1
53	Л.Н.Толстой. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье	1
54	Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа	1
	В.Г. Короленко	6
55	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	1
56	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
57	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Дети и взрослые в повести	1
58	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Система образов	1
59	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Авторское отношение к героям	1
60	Р.Р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по повести В.Г.Короленко "В дурном обществе".	1
	А.П. Чехов	5
61	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	1
62	А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Темы, характеры персонажей	1
63	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	1
64	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1
65	Анализ письменных работ	1
	Из русской литературы XX века	28
	И.А. Бунин	4
66	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	1
67	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1
68	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	1
69	Анализ письменных работ	1
	А. И. Куприн	4
70	А.И. Куприн. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	1
71	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель»	1

72	А.И.Куприн. Рассказ «Гапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	1
73	Мастерская творческого письма. Анализ эпизода С. А.Есенин	1 3
74	С.А. Есенин Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	1
75	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	1
76	Урок чтения наизусть (литературная гостиная) М.М.Пришвин	1 6
77	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	1
78	"Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя	1
79	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Воспитание в читателе чувства красоты	1
80	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Воспитание в читателе зоркости, любви к природе	1
81	Р.Р. Написание сочинения-зарисовки по сказке-были «Кладовая солнца»	1
82	Анализ письменных работ Н.М. Рубцов	1 2
83	Н.М. Рубцов. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	1
84	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй. А.А. Ахматова	1 2
85	А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество». Тема духовной свободы народа	1
86	А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля». Защита основ жизни	1
	Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)	2
87	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.	1
88	М.В.Исаковский К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. С.С. Орлов Поэзия о войне.	1
В. П. Астафьев		5
89	В.П. Астафьев Рассказ "Конь с розовой гривой".	1
90	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» Тематика и проблематика рассказа.	1
91	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Тематика и проблематика рассказа.	1
92-93	Р.Р. Подготовка к написанию классного контрольного сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» Написание классного контрольного сочинения по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	2
Из зарубежной литературы		6
	"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги «Тысяча и одна ночь»	1
94	Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	1
Я. и В. Гримм		2
95	Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка".	1

96	Сказка "Снегурочка". Тематика и проблематика сказки	1
	О. Генри	2
97	О.Генри. Краткие сведения Рассказ "Вождь краснокожих". О детстве - с улыбкой и всерьез.	1
98	О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1
	Дж. Лондон	1
99	Джек Лондон "Любовь к жизни". Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.	1
100	Рекомендации по летнему чтению	1
101-102	Итоговые уроки	1

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
	7 КЛАСС	
	ВВЕДЕНИЕ	1
1	Знакомство со структурой учебник	1
	Из устного народного творчества	4
	Былины	2
2	Былины «Святогор и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
3	А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь.	1
	Русские народные песни	2
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия	1
5	Русская народная песня. Лирические песни. Вводная контр. работа	1
	Из древнерусской литературы	2
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине.	1
7	Контрольное классное сочинение №1 по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
	Из литературы XVIII века	6
	М.В. Ломоносов	2
8	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта. Теория «трёхштилей».	1
9	«О, вы, которых ожидает...» «предисловие о пользе книг...» Мысли о просвещении.	1
	Г.Р. Державин	1
10	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» Тема поэта и власти	1
	Д.И. Фонвизин	3
11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»	1
12	«Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы	1
13	Р.Р.Классное контрольное сочинение №2 «Над чем смеется Фонвизин?»	1
	Из литературы XIX века	23
	А.С. Пушкин	4
14	А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Туча»	1
15	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина	1
16	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1
17	Р.Р. Сочинение «Чему учат произведения Пушкина?»	1
	М.Ю. Лермонтов	3

18	Сведения о поэте. «Родина», «Три пальмы»	1
19	Проблематика, основные мотивы «Песни...»	1
20	Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания	1
	Н.В. Гоголь	3
21	Н.В. Гоголь в Петербурге. «Шинель». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1
22	«Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	1
23	Р.Р. Сочинение Почему Башмачкин - «маленький человек?»	1
	И.С. Тургенев	2
24	И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1
25	«Певцы»: основная тема рассказа. «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.	1
	Н.А. Некрасов	2
26	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом..», «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда» Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
27	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь, чувство долга.	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
28	М.Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Своеобразие сюжета	1
29	«Дикий помещик». Проблематика сказки. Приемы создания образа помещика. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1	1
	Л. Н. Толстой	2
30	Л.Н. Толстой Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
31	«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1
	Н.С. Лесков	2
32	Н.С. Лесков «Левша» Особенность проблематики и центральная идея	1
33	Образный мир произведения Н.С. Лескова «Левша»	1
	А.А. Фет	1
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
	А.П. Чехов	2
35	А.П. Чехов. «Хамелеон» Разоблачение беспринципности, корыстолюбия чиновничества	1
36	«Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов	1
37	Поэты 19 века	1
	Из литературы XX века	23
	М. Горький	3
38	М.Горький.«Детство».Основныесюжетныелинииив автобиографической повести	1
39	Становление характера героя повести «Детство».	1
40	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной приём раскрытия идеи	1
	И.А. Бунин	3
41	И.А. Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	1
42-43	«Кукушка». Смысл названия. Основные мотивы рассказа.	2

	А.И. Куприн	2
44	А.И. Куприн «Чудесный доктор», Основная сюжетная линия рассказов.	1
45	А.И. Куприн «Allez». Художественная идея.	1
	А.С. Грин	2
46	А.С. Грин. «Алые паруса». Творческая история произведения.	1
47	Своеобразие образного мира	1
	В.В. Маяковский	1
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	1
	С.А. Есенин	2
49	С.А. Есенин. Слово о поэте «Гой ты, Русь, моя родная...».	1
50	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая» «Я покинул родимый дом»	1
	И.С. Шмелёв	1
51	И.С. Шмелёв «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Роман «Лето Господне»(глава «Яблочный спас»). Автобиографически мотивы	1
	М.М. Пришвин	1
52	М.М. Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа	1
	К.Г. Паустовский	2
53	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона» (главы)	1
54	Мир человека и природы.	1
	Н.А. Заболоцкий	1
55	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения, художественная идея	1
	А.Т. Твардовский	2
56	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
57	«Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского	1
	Б.Л. Васильев	1
58	Б.Л. Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1
	В.М. Шукшин	2
59	В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах. Внутренняя простота и нравственная высота героев	1
60	Классное контрольное сочинение №3 по творчеству Шукшина. Герой рассказа Шукшина, который запомнится навсегда	1
	Из зарубежной литературы	9
61	У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	1
62	Мацуо Басё. Хокку	1
63	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Тематика стихотворений, своеобразие образов и структуры	1
64	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Находчивость, любознательность –наиболее привлекательные качества героя	1
65	А.Сент-Экзюпери «Планета людей» «Маленький принц» Основные события и позиция автора	1
66	Итоговое контрольное классное сочинение №4	1
67	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета. Образы детей.	1

68	Я. Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся» Задание на лето	1
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
	8 КЛАСС	
	ВВЕДЕНИЕ	1
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне» «Возвращение Филарета» и др.	1
3	Исторические песни: «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
4-5	Древнерусская литература. «Слово о погибели русской земли», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях	2
6	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского».	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
7	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. «Памятник», «Вельможа» Тема поэта и поэзии	1
8	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения	1
9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
10-11	Основная проблематика и тематика произведения, образ Лизы.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32
12	Из русской литературы 19 века. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы произведений.	1
13	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы произведений.	1
14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. «И.И. Пущину», «Бесы».	1
15	«Пиковая дама». Проблематика. Система образов. «Маленькие трагедии»	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Система образов романа. Новый тип исторической прозы.	1
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Проблематика романа. Любовь и долг, любовь и дружба, честь.	1
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Проблематика романа. Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба.	1
19	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Проблематика романа. Случай и судьба, независимость, ответственность	1
20	Р.р. Подготовка к классному контрольному сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
21*	Р.р. Написание классного контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Основные мотивы поэмы.	1
23	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественная идея и средства её	1

	выражения.	
24	Р.р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский) Образ Мцыри в поэме.	1
25	Н. В Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
26-27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	2
28	Н. В Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
29	Р.р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
30	Р.р. Написание сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
31	И. С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1
32	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	1
34	Н.А. Некрасов Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1
35	Н.А. Некрасов «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении	1
36	Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...» «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	1
37	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета	1
38	А.Н. Островский. «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая история пьесы	1
39	А.Н. Островский. «Снегурочка». Образ Снегурочки.	1
40	А.Н. Островский. «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей	1
41	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»	1
42	Основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания худ. идеи произведения.	1
43	Р.р. Классное контрольное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19
44	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра»	1
45	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1
46	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
47	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	1
48	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	1
49	Н. А. Теффи. «Свои и чужие». Большие проблемы маленьких людей	1
50	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов.	1
51- 52	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения. Поэт труда, духовной красоты.	1
53	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша»	1

54	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.	1
55	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история	1
56	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева. Автор и рассказчик в произведении	1
57	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1
58	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью – даль».	1
59	Россия на страницах поэмы «За далью – даль». Образ автора. Художественное своеобразие глав	1
60	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика повести	1
61	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы.	1
62	Р. р. Классное контрольное сочинение «Нравственные уроки рассказа В. Распутина».	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	41
63-65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Певец великих чувств и вечных тем Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене	3
66	М. Сервантес. «Дон Кихот». Проблематика и художественная идея романа.	1
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
68	Итоговое тестирование за 8 класс Анализ итогового тестирования за 8 класс. Задание для летнего чтения.	1

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
	9 КЛАСС	
	Введение	1
1	Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам.	1
	Из зарубежной литературы	1
	У. Шекспир	4
2	У. ШЕКСПИР. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1
3	Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет».	1
4	Вводная контрольная работа Центральный конфликт пьесы.	1
5	Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	1
	Ж.Б. Мольер	3
6	Ж.Б. МОЛЬЕР Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера	1
7	Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»	1
8	«Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1

	И.В. Гете	4
9	И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте	1
10	И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст»	1
11	И.В. Гёте«Фауст» Тематика и проблематика трагедии	1
12	Трагедия «Фауст»- вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	1
	Из древнерусской литературы	6
13	Художественно-литературные памятники Древней Руси.	1
14	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.	1
15	Основная проблематика, система образов Центральная идея «Слова»	1
16	Мысль о единстве русской земли, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к Родине	1
17	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1
18	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове ...»	1
	Из литературы XVIII века	1
	А.Н. Радищев	2
19	А.Н. РАДИЩЕВ «Путешествие из Петербурга в Москву». «Он бунтовщик хуже Пугачева»	1
20	Основная проблематика книги, антикрепостническая направленность «Путешествия...»	1
	Из литературы XIX века	1
21	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века.	1
	А. С. Грибоедов	7
22	А.С. ГРИБОЕДОВКомедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка.	1
23	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Чацкий в системе образов комедии.	1
24	Группировка образов. Комедия в истории культуры России.	1
25	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	1
26	Комедия в русской критике. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».	1
27	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по комедии «Горе от ума»	1
28	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по комедии «Горе от ума»	1
	Поэты пушкинского круга	4
29	К.Н. Батюшков. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав.	1
30	А.А. Дельвиг. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав	1
31	Е.А. Баратынский. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав	1
32	Н.М. Языков. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав	1
	А.С. Пушкин	12
33	А.С. ПУШКИНТворческая биография поэта, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие. Тема поэта и поэзии в стихотворениях	1
3 4	Романтическая поэма «Цыганы».Художественные особенности поэмы	1
	– время, пространство, персонажи, язык. Основная проблематика	

	поэмы.	
35	«Повести Белкина. Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.	1
36	Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1
37	Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история, основная проблематика. Система образов	1
38	Система образов Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1
39	Система образов Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
40	Система образов Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем.	1
41	Образ автора в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
42	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
43	Художественные открытия в «Евгении Онегине» как энциклопедия русской жизни.	1
44	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский о романе	1
45	Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1
46	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по творчеству А. С. Пушкина	
47	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1
	М.Ю. Лермонтов	9
48	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ и его творческая биография. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».	1
49	Основные темы и мотивы лирики. Образ поэта в творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения	1
50	Роман «Герой нашего времени» Светская жизнь и светские представления. Печорин как представитель «портрета поколения».	1
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Кн. Мери», «Фаталист».	1
52	Печорин в системе образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина	1
53	Место и роль предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»	1
54	Художественное совершенство романа. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени»	1
55	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
56	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
	Н.В. Гоголь	9
57	Творческая биография Н.В. ГОГОЛЯ. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
58	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Новый тип героя	1
59	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Отношение писателя к изображаемым явлениям	1

60	Образ города в поэме «Мертвые души». Помещичий и чиновничий быт в изображении автора.	1
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
62	«Мертвые души – поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
63	Эволюция образа автора. Комическое и лирическое в поэме. Художественное своеобразие произведения. Поэма в оценке Белинского.	1
64	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя	1
65	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя	1
	Ф.И. Тютчев	2
66	Ф.И. ТЮТЧЕВ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Стихотворения.	1
67	Вечные темы и мотивы, лирика размышлений и философская лирика Ф.И. Тютчева.	1
	А.А. Фет	2
68	А.А. ФЕТ Темы и мотивы лирики.	1
69	Лирика любви, природа и человек Художественное своеобразие стихотворений А.А. Фета.	1
	Н.А. Некрасов	2
70	Н.А. НЕКРАСОВ. Творческая биография поэта.	1
71	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии «Памяти Добролюбова».	1
	Ф.М. Достоевский	3
72	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Основные вехи биографии. «Бедные люди»	1
73	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов.	1
74	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
	Л.Н. Толстой	3
75	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1
76	Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность.	1
77	Повесть «Юность». Основные приемы создания образа в повести.	1
	Из литературы XX века	1
78	Литературный процесс начала XX века	1
	М. Горький	4
79	М. ГОРЬКИЙ Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».	1
80	М. Горький «Супруги Орловы». Основной конфликт.	1
81	М. Горький «Двадцать шесть и одна». Люди «дна» и проблема человека и человеческого.	1
82	М. Горький «Песня о Буревестнике». Художественная идея.	1
	Из поэзии серебряного века	6
83	Многообразие поэтических голосов эпохи (А.А. Блок, С.А. Есенин)	1
84	Многообразие поэтических голосов эпохи (М. Цветаева, А. Ахматова)	1
85	Многообразие поэтических голосов эпохи (Н. Гумилев, В. Маяковский)	1

86	Вн. чтение Строки, дорогие сердцу. (По стихам поэтов серебряного века)	1
87	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по поэзии Серебряного века.	1
88	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по поэзии Серебряного века.	1
	М.А. Булгаков	3
89	М.А.БУЛГАКОВ.Повесть«Собачьесердце».Основная проблематика и образы.	1
90	Художественная идея повести «Собачье сердце».	1
91	Пафос произведения «Собачье сердце» и авторская позиция.	1
	М.А. Шолохов	4
92	М.А. ШОЛОХОВ Русский характер в изображении М. Шолохова	1
93	Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1
94	Рассказ Судьба человека».Проблемы человека на войне.	1
95	Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству М.А. Шолохова	1
	А.Т. Твардовский	2
96	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Военная тема в лирике. Художественное своеобразие лирики о войне.	1
97	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	1
	А.И. Солженицын	3
98	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына.	1
99	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и худ.обобщения в рассказе.	1
100	Рассказ «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика. Рассказ «Как жаль»	1
	Ч. Айтматов	1
101	Ч. Айтматов. Воспоминания о детстве. Повесть «Джамиля». Тема обновления, нравственного пробуждения личности	1
	В.С. Высоцкий	1
102	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторских песен.	1

Приложение

**Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)»
Срок реализации программы 5 лет,
5 – 9 классы**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты должны отражать:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение (1)

Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века (4)

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Поэзия XIX века о родной природе (2)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (6)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество поэтов Белгородской области (1)

По выбору учителя.

6 класс

Введение (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка (1).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.

Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века (3)

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века (11)

Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Творчество поэтов Белгородской области (1) (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

7 класс

Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (1)

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (4)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века (10)

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».

Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество поэтов Белгородской области (1)

В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

8 класс

Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (6)

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

Из литературы XX века (9)

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество поэтов Белгородской области (1). Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

9 класс

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов Белгородской области (1).

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

